

L'ANALYSE FONCTIONNELLE DE L'ŒUVRE D'ART

Dans cet atelier, nous pratiquons une approche nouvelle des œuvres plastiques qui se développe également dans le domaine de l'analyse musicale, la *déixis fonctionnelle*. La déixis fonctionnelle se fonde sur une logique et une sémiologie du rapport à l'objet (l'événement) singulier et comporte donc une discipline de la perception qui n'est pas sans rapport aux approches phénoménologiques. Elle s'en différencie par les moyens descriptifs qu'elle propose et qui nous permet l'accès à une strate de sens « fonctionnelle » auparavant ignorée de l'analyse sémiologique, mais dont la connaissance s'ébauche depuis les débuts de la « critique d'art » de Schlegel. A part le fait de constituer une contribution à la sémiologie et à la théorie de l'image, la déixis fonctionnelle est une école du regard qui nous permet d'aborder notamment des œuvres d'époques révolues avec une attention accrue à l'historicité des paramètres fondamentaux de la perception.

Les séances durent 2 à 3 heures. Dans chaque séance, nous n'abordons qu'une seule œuvre. Les œuvres proposées au travail commun font normalement l'objet d'une étude plus poussée par au moins l'un des membres de l'atelier.

PREMIER SEMESTRE

Les séances auront lieu le vendredi à partir de 15h, heure à laquelle nous nous retrouvons au musée, devant l'œuvre au programme.

25 octobre 2019

Musée du Louvre
Mantegna, *Mars et Vénus dit Le Parnasse*

15 novembre 2019

Centre Pompidou
Kandinsky, *Bild mit rotem Fleck (Tableau à la tache rouge)*

29 novembre 2019

Centre Pompidou
Kandinsky, *Im Grau (Dans le Gris)*

DEUXIEME SEMESTRE

Les séances auront lieu le vendredi à partir de 15h, heure à laquelle nous nous retrouvons au musée, devant l'œuvre au programme.

7 février 2020

Musée du Louvre
Mantegna, *Minerve chassant les Vices du jardin de la Vertu*

6 mars 2020

Musée du Louvre
Mantegna, *La Vierge de la Victoire*

27 mars 2020

Centre Pompidou
Joseph Beuys, à préciser

24 avril 2020

à préciser

